

וערך כ"ד

פרשת וזלי שרה (ונו"ד)

א. רבים ומעניינים הסגנונים בין ספור התורה א - כ"ח ובין ספור העבד על קורותיו

- ל"ד - מ"ח.
- נסח להסביר סבת אי-אלה מסגנונים האלה:
- 1. א'... ברוך את אברהם בכל ל"ה ברוך את אדני מאד ויגדל ויתן לו צאן ובקר וכ'.
- 2. ה' אולי לא תאבה האטה... ל"ט אלי לא תלך האטה אחרי?
- 3. ו' 80... אסר לקחני מבית אבי מ' ה' אסר התהלכתי לפניו
- 4. יז' הגמתיאני גא מעט מים מכרך. מ"ה הסקיני גא.
- ג. מה קשה למפרטים בפסוקים הבאים:
- 1. לראב"ע ח' ד"ה לא תסב החל מן "וטעם לא תסב".
- 2. לרס"ג " " מגמלי אדוניו
- 3. " " " וכל טוב אדוניו
- 4. לראב"ע יב' " קרה גא לפני
- 5. לספורנו יס' " ותכל
- 6. לרס"ג לב' " ויפתח
- 7. לספורנו ג'א " כאשר דבר ה'

וכיצד אפשר לתרוץ קטי זה על פי דברי הרמב"ן ויקרא י' יג' ד"ה הוא אסר דבר ה'?

- ג. כ"א והאיט מטתאה ספורנו (לכל הפסוק), הכתב והקבלה
- שאלה אחת עומדת לפני סגני המפרטים הנ"ל ובאופנים שונים הם פתרים אותה. מהי השאלה ומהו ההבדל בין תשובותיהם?
- הכתב והקבלה: כי אחרי שהעבד לא אמר בתחילת הענין "הנערה אשר תסקה לגמלים, כי אם "אסר תאמר: אסקה", אם כן לא היה ראוי לו להטריחה עד שתסקה כל הגמלים, כי גם באמרה נשלם מבוטאו, לכן אמר הכתוב טבחייתו מסתומם ומתבהל על המראה, היה טבה טהחריטו לה ולא מנאה מסרחת היסקאת הגמלים.
- אד. כ"ב ויהי כאשר כלו הגמלים לשתות ויקח האיט...
- רמב"ן ד"ה ויקח האיט - רס"ג מו' ד"ה ואטאל ואטיים.
- 1. מה ביניהם בבאור הקטי? 2. באר בדברי הרמב"ן את הבטוי "יחסר המעטה".

אזו. שאלות להבנת הרמב"ם

- 1. א' ד"ה ברוך את אברהם בכל.
- 2. ו' " ה' אלוקי הטמים
- 3. נו' " נקרא לנערה.
- אן. שאלות טגנון ומבנה:
- 1. כד' -כה'. למה חזר הכתוב על המלה "ותאמר", והלא סני הפסוקים דברי רבקה חס?
- 2. טליח אברהם נקרא במרקבו החל מפסוק ב' "עבד". החל מפסוק כ"א ועד פסוק ל"ד נ"ל נקרא "איט" ואח"כ חזר הכתוב וקוראו "עבד". ובמסוק ט"א נקרא גם "איט" וגם "עבד". התוכל להסביר תופעה זו?
- 3. כ"ט-ל'. סדר הפסוקים האלה מוזר ונראה כאלו צריך היה להיות הפוך: ויהי כראות - וכטמען - וירץ לבן.
- כיצד יש לבאר סדר הפסוקים זה? (הטזה את סדר הפסוקים בראשית כ"ט, י', יא, יב. שמאל ב' אן יא' - טו').

יש לטלח את התשובות לנחמה ליבוביץ, ירוטלים, קרית משה. את התסלומים, ההזמנות וכו' ליעקב אטכנוזי, ירוטלים, אוסיקין 48.