

ש. ר. ש. ת. ל. ל. ש. ו. ה. / ת. ס. י. ג. / ס. ר. ק. כ. י. ג.

- א. פסוק א. רמב"ן ד"ה ויהיו חיי טרה עד דרך הלטרון.
  - 1. מה טעמו של הרמב"ן שאין דעתו נוחה מפרוש רש"י שכתב?
  - 2. פאיזה פסוק בטרה זו אנו למדים טעמה יטפעאל חטובח?
  - 3. הטרה את דברי הרמב"ן כאן לדבריו י"כ א. ד"ה ויאמר ה. אל אכרחס, על "ורבנס ככה" חיס למצוא צד טיה בטני הפרוטים תאלה?
- ב. פסוק ד. מתי עמדתן החוקית של "גור ותוסב" בארץ כנען, כפי סיס לראות מתוך הפרק הזה? עיין גם ויקרא כ"ח כ"ג.
- ג. ז"ו. מה החבדל בין בקטת אכרחס וכין הצעת בני חת ומדוע אין אכרחס מקבל את הצעתם?
  - הגיד מתטובתך כדכ"י הרמב"ן לפ. ד. ולט. ח.
- ד. ויתן לי את מקרת הכטלה אשר לו אשר בקצה סדהו ככסף מלא יתננה לי בתוככם לאחוזת קבר.
  - הט"רות יתרה למט"ו זה - טהוא אולי חסוק חמרכזי במרננו - לכל מלה. באר:
    - 1. למה נאמר טעה ויתן לי ופעם יתננה לי?
    - 2. למה הוסיף "אשר בקצה סדהו" והלא כולאי לא היו טתי מערות כסדהו?
    - 3. מה פרוט "ככסף מלא" לפי רש"י ראב"ע, רסבס?
    - 4. האם הטלה "בתוככם" במטבת למעלה או למטה - עיין ספורנו - ומת חחטיבות בדברי זה?
    - 5. למה הוסיף אכרחס "לאחוזת קבר" והלא ידוע להיזו טטרה כרצונו לקנות את הפערה?
  - ה. מה קטה למטרוטים כמטוקים הבאים?
    - 1. לספורנו ז. ד"ה מעל פני מרן;
    - 2. לרשב"ם ד. "תנו לי אחוזת קבר";
    - 3. לספורנו י"א "לא אלוני"; ומת בינו לכין רש"י?
    - 4. לרשב"ם ט"ז "ויטכע אכרחס";
    - 5. "י"ח" "לאכרחס למקנה".
- ו. הטרה את דברי רש"י י"א ד"ה נתתן לך לדבריד י"ג ד"ה נתתי. מדוע לא פירט רש"י עט טני הפסוקים באופן טוה?
- ז. חססון רפאל הירט מעיר למסוקנן; גלוי וכרור לעין כל עד חיכן נחגו ככר בימים הטס ובאותן הארצות לכקט את תועלת הפרטיית אגב דקדוקי אדיבות והסכרת פניט מעודנרות. / תרגום מגרמנית. /
  - הכא הרבחרת לדברידו אלה מתוך דברי / עפרון /
- ח. החלבי"ם כקטה כסוף חמק; למה יאחיך בכל חספור הזה? מה יוטיענו ספור זה לתורה ולתעודתה?
  - מה אמסר לענות על טאלה יד? / עיין רמב"ן י"ט חול מן "ולסי דעתי כי..."
  - וגם ראב"ע סס ד"ה אחרי כן קבר אכרחס.
- ט. טאלת רטות. מה ראה אונקלוט לשנות כתרנורו;
  - 1. ר. טפעני אדוכי - קבל מבנא ריכוונא / לטון רבים מדברים בעדח. /
  - 2. " בטעא אלקיה - רכך קדמיה.
  - 3. ד"ג בתתי פסי חטרה קן טמני - אתן כטטא דמי חקלא סכ טני.