

ה א ז י נ ו / תש"ג / פרק ל"ב

שאלון זה הוא השלמת שאלון "האזינו" תש"ב שעסק אף הוא בחלק הראשון של השירה/ביחוד בפסוקים ח.ז.י. מפאת הקטי המיוחד של הפרשה מעסק השאלון גם הסנה באותו החלק ואף הוזר על שתי שאלות של אשתקד/ הראשונה והאחרונה. מאותה הסיבה גם מרובות בו השאלות העוסקות בהבנה המלולית ובלשון השירה

א. שאלות כלליות:

נסה לחלק את השירה למסקאות וקרא בטם לכל אחת מהן מהו הרעיון הכללי של השירה? נסה לנסחו בקצור, במשפט אחד או שניים.

ב.א. האזינו הסמים ואדברה ותשמע הארץ אמרי מי רש"י רשב"ם ראב"ע שד"ל. סדר את המפרשים האלה לקבוצות סעיף: הקריאה הזאת סדרכי המליצה להגיד כי מה שהוא בא לדבר הם זברים שראוי שיטעמו אותם הסמים וכל זבאם וארץ ומלואה. כמה שונה גישתו של שד"ל מגישת שלטת המפרשים הנ"ל?

ג.א. ספורנו ד"ה יערף כמסך; חיול כסל. ראב"ע ד"ה וכרביבים/החל מן "ותנה הטעם כפול"/ מה ההבדל העיקרוני ביניהם בגישתם לפסוקי שירה בתנ"ך? 1. הבא דוגמאות לפניהם "כפל ענין במלים טונות" בדרך שהולך בה הספורנו

ג. ב. כי טם ה' קרא. 1. באיזה מלסונות של "כי" יש לפרש פסוקנו. 2. מה פרש המוסר "טם ה'" כאן? /הסוה רמב"ן בראשית י"ב ה'.

ה.ד. הצור תמים פעלו. חרכסים ל... הפעל "יטמט" ישמש להפעלה שהוא המעשה ולשכר המעשה כגון /איוב ל"ד י"א/ פעל אדם יטמט לו = שכר האדם /רמיה כ"ב י"ג/ ופעלו לא יתן = שכרו ונראה שכן משמעו כאן: תמים לטמט שכרו ותסלומיו, אינו מותר ואינו מקטף, כי כל דרכיו טמטם... 1. מי ממפרשינו/ה"א רש"י ראב"ע/ ד"ה תמים פעלו/ /רשב"ם/הולך בדרך א. ומי בדרך ב. 2. באי את דברי ראב"ע הנ"ל החל מן "כי כל מפעל" עד "הטם הנכבד" 3. איזו מטחי הדרכים מתאימה יותר להמטך הפסוקים?

ו. עס נבל ולא חכם 1. מה ההבדל בין "נבל" ובין "לא חכם" לפי רש"י ראב"ע ורמב"ן עד "או מה מידן יקח" 2. לטם מה געדר הרשב"ן בפסוק איוב מ"ב ה' ואיך חוסא מפרטו?

ז. רק למתחילים/ פרש את המלים הבאות לפי רש"י: 1. י קנן; 2. י"ו שערום; 3. כ"ג אספה; 4. כ"ו אפאיהם.

ח. כ"י רמב"ן ד"ה אטביתה מאנוש זכרם עד "בנים לא יסקרו". 1. כנגד איזו דעה מוטעית בהבנת פסוק זה נלחם כאן הרמב"ן ובמה הוא סותרה? 2. הבא עוד פסוקים בתנ"ך / נוסף על במדבר י"ד המובא בדבריו/ עלולים למעות בטעות הנ"ל והמתבארים על ידי דברי הרמב"ן כאן.