

ג ל י ר ג ר ת ל ע ל ו ר ן ב פ ר ש ת ה ש ב ר ע  
 ע ר ו כ י מ ב י ד י נ ח מ ת ל י ב ו ב י ן  
 י ו צ א ל א ו ר ע י י מ ו ס ד ח ו ר ה ו ח ט כ ל ה ל כ ב ו ג ר י כ ו ל ג ו ע ר  
 ח ט ה ד ר ו ת נ ט י מ ז ר ח י ב א מ ר י ק ה

מ ח ד ו ר ה מ י ו ד ה ב ט ב י ל ה ח ט ה ד ר ו ת ה צ י ו נ י ת ה ע ו ל ק י ת  
 ה מ ח ל ק ה ל ח צ ו ר ך ו ל ח ר ג ו ת ח ו ר נ י י מ ב ג ו ל ה

14

ד"חא (תל"ט"ר)

פ ר ק כ"ב ה ע ק ד ה

ה ט ו ה ג ל י ו ן ו י ר א ח ט"ו ט ע ס ק כ ו ל ו ב מ ו ז נ ה"נ ט י ו ן" ב פ ס ו ק א' "ו ה א ל ו ק י מ  
 נ ט ח א ת א ב ר ה מ".

טאלות מכתב וסגנון

1) ה ט ו ב ה א ב ר ה מ ב פ ס ו ק א' ב א ה ב י ן ס ת י א מ י ר ו ת ס ל ה א ל ו ק י מ, ו א י ן ה ט ו ב ה  
 ס צ ד א ב ר ה מ א ב י נ ו ב א ה ל א ח ר ה א מ י ר ה ה ס נ י ח ס ל ה א ל ו ק י מ.

ה ס ב ר מ ד ו ע ?

2) ה ט י ח ה ס ב י ן א ב ר ה מ ו י צ ח ק - ה י ח י ד ה ב פ ר ק, ב פ ס ו ק י ט ז - ח - ב א ה ב י ן  
 ס ט י ה צ א י פ ס ו ק י מ ט ו י מ, ב י ן ס ת י ה פ ע מ ל י ן ס ל "ו י ל כ ו ס נ י ח מ י ח ד ו".  
 מ ה מ ט ע ו ת ה ס ל ח ו ר ה ז ו ו מ ד ו ע ה ע מ ד ו מ ל י ן א ל ה ב מ ק ו מ ז ה ד ו ק א  
 ל פ נ י ו ל א ח ר י ה ט י ח ה ?

3) ט י ן ל ב ל פ ר ן ס ט ן ב ט י ח ה ב י ן א ב ר ה מ ו י צ ח ק:

- ו י א מ ר : א ב י :
- ו י א מ ר : ח נ כ י ב נ י :
- ו י א מ ר : ה נ ח ח א ט ו ה ע צ י ן ו א י ה ה ט ח ל ע ו ל ח ?
- ו י א מ ר א ב ר ה מ : א ל ו ת י ן י ר א ה ל ו ה ט ח ל ע ו ל ח ב נ י .

ה ח ו כ ל ל מ צ ו ך א ת ה ס ב ה ל מ ח ה ו ס י ך ה כ ת ו ב ב ט י ך א ת ח ט ן "א ב ר ה מ".  
 ס ל א כ ד ר ך ס ג נ ו ן ה ח ו ר ה ?  
 ה ע ו ר ב ג ל י ו ן ח ו ל ד ו ת ח ט"ו ט א ל ה ב.

טאלות ודיוקים ברט"י:

1) א ד"ח א ת ב נ י : א מ ר ל ו : "ס נ י  
 ב נ י ן י ט ל י". א מ ר ל ו : "א ה  
 י ח י ד ן". א מ ר ל ו : "ז ח י ח י ד ל א מ ר  
 ו ז ח י ח י ד ל א מ ר". א מ ר ל ו : "א ט ר  
 א ת ב ת". א מ ר ל ו : "ס נ י ח מ א נ י  
 א ו ה ב". א מ ר ל ו : "א ת י צ ח ק" -  
 ו ל מ ה ל א ג ל ה ל ו מ ח ח ל ה ? ס ל א  
 ל ע ר ב ו פ ת א ו ן ו ת' ו ח ד ע ת ו ע ל י ו  
 ו ח ט ר ך ו כ ד י ל ח ב ב ע ל י ו א ת ה מ צ ו ה  
 ו ל י ח ן ל ו ס כ ר ע ל כ ל ד ב ו ר ו ד ב ו ר.

(א) מ ה ק ט ה ל ו ב ט ס ק ו נ ו ?  
 ב ע ל ב א ר י צ ח ק ע ל ר ט"ו מ ע י ר  
 ר ט"ו י נ ו ת ן כ א ן ס ת י ח ט ו ב ו ת  
 מ כ ו ג ד ו ת ל י ט ב ק ו ט י ח ו,  
 ה ס ב ר מ ה ה נ ג ו ד ט ב י צ י ח ן ו כ י צ ו  
 י ח ק י מ ו ז ו ב צ ד ז ו.  
 ו ע' ג ן ב ר מ ב"ן ד"ה ק ה נ א א ה  
 ב נ ך .

2) ג ד"ח ו י ט כ ן:

(א) ב) ה ט ו ה ל ד כ ר י ו כ א ן ד ב ר י ר ז"ל כ"א  
 י"ד ד"ה ו י ט כ ן; "ל ק י י ן מ צ ו ח ח א ל"  
 ה ח ו כ ל ל ח ס ב י ר ל מ א א י ן ו ס"י א ו מ ר  
 ד ב ר י ו ט א מ ר ל פ ס ו ק ו ג ן ל פ ט ו ק  
 ה ח ו א - כ ט י ט ע ט ה ו ד י ט ק ?

3) ה ד"ח ע ו כ ה:  
 כ ל ו מ ר ן ד ר ך מ ו ע ט ל מ ק ו מ  
 א ט ר ל פ נ י ן ו. ו מ ד ר ט א ג ד ה;  
 א מ ר: "א ר א ח" - ה י כ ן ח ו א  
 מ ה ט א מ ר ל י מ ק ו מ:  
 "כ ה י ח י ה ז ר ע ך".

(א) מ ה ק ט ה ל ו ?  
 א) ב) מ ד ו ע ל א ה ס ת ע ק ו ס"י כ א ן ב מ ר ו ט  
 כ פ ט ו ט ו ו ח ו ס י ך ע ל י ו ע ו ד מ ד ר ט  
 א ג ד ה ?  
 ו ע' ר ט"ו ט מ ו ת ז' ט"ו ו ה נ ח  
 ל א ה פ ע ת ע ר כ ה.

1) ה ס ב ר מ ה ח ר ע י ו ן ה מ ט ו ט ל כ ד ב ר י  
 ח ט ר ט ח ז ה ?  
 (ו ה ט ו ת ל מ ד ר ט מ ט ו ג ז ח :  
 מ ד ר ט א ב כ י ר ט מ ו ת ב י"ב "ו י ט ן  
 כ ה ו כ ה" א מ ר מ ט ח ל פ נ י ו : ר ב ו נ ו

ג.א.א.אלה כללית (במלמבינים).

לענין העקדה כותב הרב ר' א.י. קוק באגרות ראייה כרך ב' במכתב  
טע"ט לר' משה זיידל, ע"מ"ג:

אותה ההתמכרות העמוקה של עבודה זרה, שראה בה האדם הפרא חזות  
הכל, עד שנצחה גם את רחמי הורים, ותשיט את האכזריות על בנים ובנות  
למדה קבועה בעבודת המולך, וכהנה, היא תוצאה ערפילית מההכרה הגבוהה  
שבעמק לבב האדם, שהענין האלהי יקר הוא מכל, וכל נחמד האהוב-כאין  
נגדו. כאשר הוצרכה ההארה האלהית להופיע בטהרתה, נתגלתה בעז  
התלהבותה בנסיון העקדה, שהראה לדעת, שאותו החוס וההתמכרות לענין  
האלקי אינו צריך דוקא שהי ההשגה האלהית כ"כ מעולפת בלבושים  
בזויים כאותם של העבודות-הזרות, שהניצוץ של הטוב האלהי אובד בהם  
לגמרי את דרכו, אלא גם בהשגה טהורה, - אע"פ שאין לדמיון הגס כ"כ  
חומר להודעו בתור הודעויות חמרות הקרובה לתכונתו של האדם, - שאין  
צריך לומר כמה שהיא מאירה את כל דרכי חייו של האדם, כמה שהיא  
מתקנת את החיים החברתיים וכמה היא מעמדת על בסיס איתן את מצב-הרוח  
של האדם, ביחס לשאיפותיו הנצחיות...  
כל אלה הם דברים גלויים. הרבותא המצויינת היא, שלא יחסר  
הגם ההתמכרות ביחס להתקשרות האלהית בצורת ההשגה המוארה. זה יצא  
לפועל ע"י ההחלטה של נסיון העקדה, שנשאר חק טבעי לדורות עולמים,  
שגם בהקישור העדין אל הדעה המורמה מכל רעיון חושי יש חדירה לכל  
חדרי לב, ולולי זה היתה האנושיות עומדת או כרגש עכור ופראי, אמנם  
פועם בחוקה ביחשו לאלהות, או ברוח קריר מסונן קצת מבלעדי תכונה של  
חיים עמוקים. ע"כ גדול הוא ונשא זכיון העקדה, לדורות עולמים, ולא  
רק במטבעות תפלה כ"א המקרא במקומו הוא אומר: "יען כי עשית את הדבר  
הזה ולא חשכת את בנך את יחידך ממני". ומה נהדרת היא תפילתנו,  
להזכיר זכותו של האב הראשון הלוחם נגד הפראות הזמיונית במערכה האלהית,  
שכל זכותה הקלושה היתה בצד הפפורלי שלה בחידור עומק הלב, שהיו  
האיליים טוענים שא"א לתרבות אנושית מבלעדי, מפני שהרושם של האלהות  
הטהורה הוא מרום יותר מדאי וזך יותר מדאי מלהיות בו כדי מרעה להמון  
גויים. בא "אב-המון גויים" והורה מה שהיה צריך להורות, עד אשר איך  
שירדו הדורות - יש מקום לחדירה של האור הטהור, ועקדת יצחק נזכרת  
ברחמים לזרעו לדור דורים.

1xx. מהי הזכות "הקלושה" שרואה הרב לאלילות ואפילו לעבודת  
המולך?

2xx. מה יכולה האלילות לסעון - לפי דבריו -  
היחוד (נגד "האגרה האלוקית בטהרתה")?

3xx. מהו איפוא טעמה העמוק של העקדה ומהי התשובה שיכול אברהם  
(או כל בני אברהם) לתת אחרי העקדה לסענה האלילית ההיא?

הערה: לשם חדירה לדברי הרב קוק הנ"ל העזר בחלק הראשון של מאמר  
הרב: "לדמות דיוקנו של הרמב"ם", המודפס בחוברת הרמב"ם  
של הארץ ערב פסח תרצ"ה. וכן ב"ספר הרמב"ם" הוצאת "המזרחי"  
תרצ"ה, וכן מודפס ב"תרומות" לשיפמן, כרך ג'.

השאלות המסומנות X קשות והמסומנות XX קשות ביותר. יפתור כל אחד  
לפי דרגתו.

תשובות וגם שאלות נא לשלוח לנחמה ליבוביץ, קרית משה ירושלים.