

ב"ה

גָּלְיָרְבֶּדֶת לְעִירָן בְּפַרְשָׁת הַשְׁבָּרָע
עֲרוֹבִים בַּיָּדָם נָחָמָה לֵיבּוּבִין
סְנַת הַשְׁתִּים-עֶשֶׂר
יְוָיָּל עַיִּיל תְּרָה וְהַשְׁכָּלה לְמַבְגָּרִים וְלַנְּעָר
הַסְּתָדָרוֹת נָשִׁי מְזֻרָּחִי בְּאַמְרִיקָה

ב' (חשי"ג)

לְפַרְקָנוֹ זֶה עַזְיָן גַּם גְּלִיּוֹן נֶחֱּטְפֶן וְבַת חַסִּיִּה.

א. שָׁאלָה כָּלִילִית. - סְנַת פְּסָכוֹקִים א' - סְנַת פְּסָכוֹקִים ב' יִצְחָק עֲרָאָמָה. בְּסָפָרוֹ עַקְדָּת יִצְחָק
וְכָל זֶה הַשְׁתָּדוֹלָה וְחַרְצִוָּת, מְחוּזָב לְכָל בַּעַל דָּעַת לְפָקָד עַל צְרָכָיו, כִּי בָּזָה
יְעוֹרָר עַזְמָז אֶל קְבָלַת שְׁפָעַ הַחִישָׁרָה כְּתָם טְפָאת מְעַלְתָּה כִּי הָאָדָם הַנּוֹאָשׁ מְהֻדְּבָרִים. -
לֹא יִפְקַד וְלֹא יִזְכֵּר.

1. הַסְּבָדָר אֶת הַמְּלִימִים הַמְּסֻומְנִים בְּקָנוֹ.
2. מַהְמַה הַמְּפָרָשִׁים בְּפַרְקָנוֹ שְׁמָהּ לִמְדָד בַּעַל הַעֲקָדָה דְּבָרִי מְרוֹסָר אֶלְהָ?

ב. שָׁאלָות סְגָנוֹן:
1. בְּבְסָכוֹקִים שְׁוֹנִים מִתְּאֹורֶת הַתּוֹרָה אֶת מְהֻלִּיךְ הַהַתִּיכְפָּנָה בְּחַדְרָמָה,
הַעֲמֵךְ אֶת הַבְּסָכוֹקִים הָאָלָה סְדָרוֹת:
כַּכָּה { 1 } ... וְצָהָרָה הַמִּים מַעַל הָאָרֶץ ...
2. יְאָ :

כְּבָתָה שְׁלָבִים מְתוּאָר תְּהִלִּיךְ ? זֶה?
וְהַשׂוֹתָה לְשָׁאלָה זוֹ גְּלִיּוֹן נֶחֱּטְפֶן כִּי תְּשִׁיאָה א' 5.

2. הַשְׁוֹתָה:
זֶה יְאָא: שְׁנַת שְׁמָהּ שְׁמָהּ שְׁבָה לְחִיִּי, נֶחֱּטָה בְּחַדְשָׁה. בְּיָוֹם חִזָּה, נְכֻעָד ...
חִזָּה, יְיָגָן: זֶה יְהִי בְּאַחַת וּשְׁנָה שְׁמָהּ - בְּרָאָשׁוֹן בְּאַחַד לְחַדֵּשׁ חַרְבָּוּ הַמִּים
כַּמָּה מִן הַמְּפָרָשִׁים מְקַשִּׁים: מְפַנֵּי מַה לֹּא נָאָמֵר גַּם בְּסָוף הַמְּכָבוֹל "לְחִיִּי, כָּה"
כַּמָּוֹ שְׁנָאָמֵר בְּתְּחִילָתָו? מִזְאָתָרָה לְשָׁאלָתָם!

3. יְיָגָן ... בְּרָאָשׁוֹן בְּאַחַד לְחַדֵּשׁ חַרְבָּוּ הַמִּים מַעַל הָאָרֶץ
וַיַּסְרֵד נֶחֱּטָה אֶת מְכָה הַתִּיבָּא וַיַּרְא וְהִנֵּה חַדְבוֹ פָּנִי הָאָדָם.

ג' א. לְתַפְרָךְ

בְּיָהָה גָּלְיָרְבֶּדֶת לְעִירָן בְּפַרְשָׁת הַשְׁבָּרָע
עֲרוֹבִים בַּיָּדָם נָחָמָה לֵיבּוּבִין
סְנַת הַשְׁתִּים-עֶשֶׂר
יְוָיָּל עַיִּיל תְּרָה וְהַשְׁכָּלה לְמַבְגָּרִים וְלַנְּעָר
הַסְּתָדָרוֹת נָשִׁי מְזֻרָּחִי בְּאַמְרִיקָה

לְךָ לְךָ (חשי"ג)

יְיָבָא - ג.

עַזְיָן גַּם גְּלִיּוֹן לְךָ לְךָ תְּשִׁיבָה הַעֲרָוָק אֶפְךָ הָאָהָרָבָה בְּפְסָכוֹקִים אֶלְהָ.

ג. שָׁאלָה כָּלִילִית
בַּעַל עַקְדָּת יִצְחָק מְקֻעה לְפְסָכוֹקִים רְאַשְׁוֹדִים שְׁלַפְרָקָנוֹ:
הַסְּפָקָה הַרְאָשׁוֹן הַגּוֹרֵפֶל בְּפֶרֶתְבָּנוֹ הַוָּא הַזְּדוֹרָה הַנְּפָלָא הַמְּגִיעָה מְסָפָרָה "וַיֹּאמֶר הָאָל
אַבְרָם ... וְאַעֲשֵׂנִי לְגֹוי גָּדוֹל וְאַבְרָכָן וְאַגְּדָלָה שְׁמָךְ ... מְבָלִי טַהֲקָדִים סְפָוָר
זְכוֹרִוָּת וְמַעֲשָׂתָם טַוְבִּים מְמָנוֹר, דָּאוֹיִים שְׁתָהָרָה עַלְיוֹן שְׁכִינָה, לְהַבְּטִיחָוּ בְּכָל
הַגְּדוֹלָות הָאָלָה.

א' 1. מַהְיָה חַלְוֹתָת הַמְּפָבָן? לְשָׁאָלָה זוֹ?

לְמַבָּן? יְיָא כִּיהְ דִּיהְה עַל פְּנֵי תְּרָחָ עד "וְאַנְכִּי קְבָּאָר אַזְתָּוָה" וּבְנִי הַלְּאָה
מִן "וְהָעֲנִיזָה הַזָּה מְקֻטָּל נְמָצָא גַּם בְּנַסְפָּר קְדָמָנוֹנָה".

עַד "זְחֻולִּיכְוּ בְּכָל אָרֶץ, כְּגַעַן".

" יְיָבָא בְּנִי דִּיהְה וְהִנֵּה בְּרָכָה הַחֲלָטָן "וְהִנֵּה זֶה תְּפָרָשָׁת, לֹא צָרָח, ...".

ב' 2. מַהְיָה דָעַת הַרְמָבָן עַל נֶס כְּכָחָן הַאָטָה?

ב' 3. הַתוֹּכֵל לְעָכֹת לְחַאלָת בַּעַל הַעֲקָדָה תְּמִזְבָּחָה אַחֲרָת?

ב' א. "לִילִי" לְךָ
חַנְחָוֹמָא יְהָנוֹ דְּרוֹן, לְזִוְּגִי בְּרַחְמָא אַמְּרָה; אָמָר לְזַן הַקְּבָחָה זוֹ: לֹא נְסִיּוֹן הַרְאָשׁוֹן וְלֹא
נְסִיּוֹן הַאֲחָרָה זוֹ אַיִּינִי, מְנֻסָּח אַזְתָּחָן אֶלְאָ בְּלַד לְךָ: "לְךָ לְךָ מְאַדְעָזָן" וּבְנִי

(פ' כ"ב א') "לְךָ לְךָ אַל אָרֶץ הַמְּוֹרָהִים",

לפסוק זה מופיע קאסטו בספרנו "מאוד עד נח" ע' 63: בחלקו הראשון של הפסוק מביא המתורט ספרה הדבריש בזורה אובייקטיבית, עוד לא היה זה יכול להכיר. בברור את המצב... בחלקו השני מציין הכתוב את ההסתכלות הנטובייקטיבית של נח בטה שסדר כבר בזורה אובייקטיבית למללה, בחלק הראשון של הפסוק.

התבונן בלשון הפסוק והסביר את צדקת פרושו.

- ג. שאלות ודיוקים ברשות:
- 1) א ד"ה וייעבר אלוקים רוח: רוח מהחומרין ורוחה עברה לפניו.
 - 2) " על הארץ: על עקי הארץ. מה ראה רשותי להוציא אלה רוח" כאן ממשמעותה הרגילה?
 - 3) " עד יבשות המים: פסוטו כמשמעותו. אבל מדרש אגדה: מוכן היבש העורב לשילוחו אחרם בעזרת גשםים בימי אליהו שבוי (טלכדים א"י י"ז) "והעדרבים מביאים לו לחם ובשר".

xx(a) הסבר מהר הרעיון חכלול במדרש זה?
xx(b) מקובלבו מפרשי רשותי: אין רשותי לפרשו של מקרא "אבל מדרש אגדה...", אלא אם כן לא נזהה דעתו בפרשוני הראשון ע"פ פשטונו. – הסבר, מדוע לא השתקף דעתו כאן בשיטות של פלמים "עד יבשות המים" ומה הזריכו להוציא את זבדי האגדה, ועיין גם בילון בח מ"ט ג' בראשית תש"ג, א2(ב).

ד. כ. ניבן נח מצבח זיקח מכל הבחמה הטהורה... ויעל עולות במצבח, ע"ר רמב"ן וזעירא ט' ד"ה ניחוח החל מן: ונהנה בכתוב הוזה טעם הקרבנות עד מדעת השוטITEM".
הסביר לשם מה מביא הרמב"ן שם את קרben נח זמה ראה להוציאו בזירות, הסלאות המסתוננות אקסות והמלומצות אקסטרות ביזור. יבהיר כל לופט בטאלות המתאימות לדרגת יביעותיו. תשובות לשלח לנחתה ליבוביץ ירושלים, קריית משה.

פרופ', יצחק היבמן בספרו דרכי האגדה 66 מעריך: חוקרי מקופתנו הוכיחו כי המקרא משלב במלים מדריכות כדי להבליט את היישש שבין ספרות והמקרא או בין חלקיהם... אבל בברותינו הרחיקו לכתם בהרבה מאנס... "המצוע... הדגישו את שייון הבתוים, כדי לקשוו אלה באלה או המקבילות "הדברים במשמעותיהם... חונטים כאלה פורוזל אף בין ערובדותם (של הסטיריה או של הטבע) למזרות, ואך בין מזרות לטזרות".

Buber-Rosenzweig: Die Schrift u. ihre Verdeutschung, Seite 228.

ובין עין גליון תולדות תש"ט טלה ד.
וביחוץ " נישב מ"ה טלה א' 28.

1. הסבר, מהו הקטור בינו שני מקומות שרצו חז"ל להבליט
- 2x. מה הם עוד סקנים לטובניים המשקרים את פסוקינו (א-ג) לפרק כ'?

ג. א מאוזץ וממול�� ומכות אבינו הכתובת והחרקאות טמה שטמו למת שאליו, בין חכונה גנטית ממוקם עליון למקומות בעליין, בין חכונה רוחנית, כל החרקות מהחכונות עסך אחר בו אזי, התעתקות ועיזון מחסבי אל מה שלפנינו. ואופני החרקות אלו הטעונים שהם בעילוביהם; כל החרקות מקומי הולכת מטהרגה שלפנינו לאוואוח טמדו... אפקטן החרקות המהטבויות הולכת מאחור לפכים, מין הדוחקים אל אקרובטים יולד אל'ו... מה הפליאה הסגנונית שבסוסוקנו טאותה בא ליטב ומהו היסוכו?

ד. ב. והיה ברכה: תרגם אונקלוס: ותחה מברך. לאאי ד"ה והיה ברכה עד אמרת תחפץ".

1. מה קטה להם בברכו זה?
- 2x. הידועים לך עוד ארכוי ליטון כאלה במרקא?
3. כמה סוגות ספרותן קי. המפרשים האחרים ומה הזריכו להוציא?

אחד שוכב: למדרייך חברות נעד מתקדמת: לשבת לך לך למד עס חברות בקשר לפרנקו:
סמיוף-בלקו עכו"ם פרק א.